

Н. Е. Петров, Н. В. Пахомова

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Определение изобразительной деятельности раскрывает ее как художественно-творческий процесс, который направлен как на отражение впечатлений, полученных в жизни, так и на выражение своего отношения к изображаемому предмету, результатом которой являются творческие работы, как детей, так и взрослых.

Анализ научных трудов художников, педагогов, психологов показывает, что преобладает в основном тематика исследований детской изобразительной деятельности. О большом ее значении писали многие отечественные исследователи: В. С. Кузин, А. В. Запорожец, Е. И. Игнатьев, Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, П. П. Чистяков, Т. Я. Шпикалова, Б. П. Юсов и др. Зарубежные ученые также уделяют внимание роли изобразительной деятельности детей в их воспитании и развитии: Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, К. Роуланд и др.

Детская изобразительная деятельность разнообразна – лепка, рисование, аппликация, конструирование, бисероплетение и т.д. Каждый вид этой деятельности помогает развивать у детей определенные качества. В процессе создания изображения, как объемного, так и на плоскости бумаги, ребенок приобретает различные знания, углубляются его представления об окружающем мире; во время своего творчества ребенок начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их применять [4].

Способности к изобразительной деятельности проявляются у каждого ребенка уже в раннем возрасте, но наибольшее влечение к изобразительной деятельности проявляется в дошкольном возрасте. Дети испытывают удовольствие и радость от результатов своего творчества, а их родители, как правило, довольны способностями своих детей [3].

Для детей младшего школьного возраста занятия изобразительной деятельностью также важны и интересны. В первую очередь, они важны тем, что способствуют развитию скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем в сочетании со зрительной, для выполнения мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Это явление получило название *мелкая моторика*, которая подразумевает навыки, дающие возможность писать, рисовать и удерживать мелкие предметы. Развитие мелкой моторики рук детей представляет собой очень важный и сложный процесс. Учеными доказано, что этот процесс тесно связан с развитием речи и мышления ребенка.

В головном мозге человека очень близко расположены центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук. Развивая мелкую моторику, мы активизируем, тем самым, соответствующие отделы головного мозга и соседние зоны, которые ответственны за речь. От этого зависит интеллектуальная готовность ребенка к обучению в школе.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, как правило, умеет логически рассуждать, у него связная речь и достаточно хорошо развиты память и внимание. В первом классе у многих детей возникают трудности с овладением навыков письма. В процессе письма в основном задействованы мелкие червеобразные мышцы правой руки, которые к моменту начала обучения в школе еще не достаточно развиты. Следует помнить, что окончательное формирование фаланг пальцев и костей запястья завершается только в 10-13 лет, поэтому необходимо строго дозировать двигательные нагрузки в работе с детьми младшего школьного возраста [1].

Для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга, требуется слаженная работа мышц кисти и всей руки. Поэтому процессу совершенствования мелкой моторики необходимо уделять большое внимание. Успехи в обучении ребенка будут зависеть от того, насколько проворными и ловкими сформируются его пальчики.

Первоклассник с низким уровнем развития моторики быстро утомляется и теряет внимание. Его неподготовленность к написанию букв и цифр, недостаточное развитие зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому очень важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом и создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта. Все это можно развить посредством разнообразных видов работ по изобразительной деятельности: лепка из пластилина; рисование красками различными способами: кистью, пальцем и т.д.; рисование по трафаретам; дорисовка (по принципу симметрии); аппликация; работа с бумагой в технике «Оригами»; штриховка; бисероплетение, конструирование и т.д.

На занятиях изобразительной деятельности дети применяют различные материалы, инструменты и в результате развивается координация, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышц, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся пластичными и гибкими, что имеет большое значение для дальнейшей подготовки руки к письму.

Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, у него формируются навыки работы двумя руками, улучшается координация движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Во время лепки у ребенка развивается мелкая

моторика рук, что положительным образом влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему ребенка в целом [4].

Рисование также одно из важнейших коррекционных средств. В ходе рисования разнообразными способами не только создаются живописные и графические изображения, но и активно проходит процесс развития у детей мелкой моторики, формируется эстетический вкус. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного.

Наряду с рисованием, одним из интересных видов изобразительной деятельности является аппликация. В процессе аппликации ребенок знакомится с различными приемами работы с бумагой: вырезанием, обрыванием, сминанием, скручиванием, сгибанием, складыванием, наклеиванием, вдавливанием. Все это, несомненно, способствует развитию мелкой моторики рук. Кроме того, занятия аппликацией помогают повысить самооценку ребенка, уверенность в его силах и возможностях, способствуют развитию творческой фантазии, цветовосприятия.

Еще одним видом изобразительной деятельности, способствующим развитию мелкой моторики рук, точных движений пальцев является конструирование. Оно развивает память, способствует концентрации внимания, активизирует мыслительные процессы. Помимо всего перечисленного, конструирование способствует формированию художественного вкуса, логики и пространственного воображения у детей, развитию глазомера, повышает настроение у ребенка.

Бисероплетение также является сложным приемом развития мелкой моторики рук. Это занятие качественно корригирует мышцы пальцев рук, воспитывает усидчивость, внимание. Бисероплетение несет в себе много пользы. Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков. Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение. В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление [2].

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью положительно влияют на процесс развития мелкой моторики рук, который тесно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развивая мелкую моторику, мы облегчаем всю дальнейшую жизнь ребенка, требующую использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев рук [1].

Литература:

1. Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активность / Н. А. Бернштейн. – М.: Наука, 1990. – 494 с.

2. Дубинина, С. М. Плетение бисером. Домашнее рукоделие / С. М. Дубинина. – М.: Вече, 2000. – 192 с.
3. Петров, Н. Е. Процесс непрерывности художественного образования: вопросы и решения / Н. Е. Петров // Начальная школа. – 2014. – №12. – С. 55-58.
4. Толмачёва, Е. Г. Лепка как развитие мелкой моторики [Электронный ресурс] // Персональный сайт воспитателя МБДОУ «Теремок» Толмачёвой Елены Геннадьевны. URL: http://tolmachova.ucoz.ru/publ/lepka_kak_sredstvo_razvitija_melkoj_mot_orki/1-1-0-30

Ф. Р. Валиуллин, А. Ф. Валиуллина
ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ТАТАРСТАНА

В настоящее время в Республике Татарстан проявляются четкие тенденции сохранения своеобразия исторической среды. Обусловлено это вниманием правительства и общественности к восстановлению архитектурных памятников культуры и искусства. Как пример вышесказанному в 2010 году Минтимером Шаймиевым учрежден Фонд «Возрождение», благодаря которому началась музеефикация и реставрация памятников Свияжска и Булгар. В соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 24 января 2012 года, 2012 год был объявлен Годом историко-культурного наследия Татарстана. В 2012 году начали реставрацию более ста исторических зданий, а также приступили к восстановлению утраченных памятников.

В Булгарах в 2012 году был построен Памятный знак, посвященный принятию булгарами Ислама, где на цокольном этаже здания находится выставочный комплекс [1]. Один из ключевых экспонатов – мозаичное панно «Принятие булгарами Ислама», автором которого является художник Фарит Валиуллин, а в 2013 году в составе группы ученых-историков и художников участвовали в создании интерьера Музея Булгарской цивилизации и авторы статьи (Валиуллин Ф.Р. и Валиуллина А.Ф.).

Реставрация – это составная часть охраны культурно-исторических памятников, которая имеет важное значение для общей истории и истории культуры [2]. Нередко исследования, проводимые при реставрации, меняют коренным образом сложившиеся концепции.

В современной практике используются три метода реставрации: консервация, т. е. работы, не изменяющие облик памятника, сохранившийся к началу этих работ; аналитический (археологический) метод, который был сформулирован И. Э. Грабарём и является основным для реставрации в нашей стране; синтетический метод, предусматривающий целостную реставрацию памятника. Для ценных в художественном или историческом